GROARC
INDUSTRIES INDIA LIMITED
GROW EVERYDAY

**GROARC INDUSTRIES INDIA LIMITED**
(FORMERLY KNOWN AS TELESYS INFO-INFRA (I) LIMITED)
**GSTIN :** 3AABCT1582G2ZJ
**MAIL :** telesysltd@gmail.com
**LANDLINE :** 044 4951 0300
**CELL :** 98400 44669
**ADDR :** 1/L BLACKERS ROAD, 2F GAIETY PALACE
2ND FLOOR, CHINTADRIPET, CHENNAI – 600 002.

**Date: 11th July, 2025**

**To,**
**The General Manager**
**Listing Department**
**BSE Limited**
**Phiroze Jeejeebhoy Towers**
**Dalal Street, Mumbai- 400 001.**

**SCRIP CODE: 532315**

**Subject: Newspaper Advertisement of Unaudited Standalone Financial Results for the Quarter and three months ended 30th June, 2025.**

**Dear Sir/Madam,**

Pursuant to the provisions of Regulation 47 of the SEBI (Listing Obligations and Disclosure Requirements) Regulations, 2015, please find enclosed herewith the extract copies of newspaper advertisement clippings of Unaudited standalone financial results of the Company for the Quarter and three months ended 30th June, 2025 published in **"TRINITY MIRROR"** an English Daily and **"MAKKAL KURAL"** in a Regional Daily on **11th July, 2025**.

Kindly take the same on record.

Thanking You,

**For GROARC INDUSTRIES INDIA LIMITED,**
**(Formerly known as Telesys Info-Infra (I) Limited)**

**Chandran Ganesan**
**Whole time Director**
**(DIN : 08166461)**

GROARC INDUSTRIES INDIA LIMITED
CHENNAI
600 002

**Encl: As below**

# Nobel Peace Prize: Next winner? Donald Trump, of course!!

**V.V.S.Manian**

Is the Nobel Peace Prize about to enter its stand-up comedy phase? If you ask Donald Trump, the answer is yes—because he's on a full-blown mission to win it.

Forget about actually ending wars—Trump claims he can stop the Russia–Ukraine war in "24 hours" (which has magically stretched to 34 in recent speeches), broker eternal peace between India and Pakistan, and generally prevent the "massacre of children and civilians." Sounds noble. Except it's Trump and nothing he says comes without a promotional trailer and a MAGA-sized exaggeration.

Lately, it seems his biggest ambition—aside from suing people and calling everything "the greatest ever"—is bagging the Nobel Peace Prize. Yes, the same Trump who pulled the U.S. out of multiple international treaties and green lit arms deals with alarming cheer is now angling for the world's most prestigious peace honor.

Pakistan and Israel (strange bedfellows, no?) have apparently endorsed his Nobel nomination, further inflaming the internet's sarcasm-meter. But even without Trump's self-nomination parade, the Peace Prize has never been short on drama or irony. If the Oscars are known for surprises, the Nobel Peace Prize is the global stage's most unpredictable award show—just with more gravitas and fewer slaps.

Merchant of Death

Let's not forget: Alfred Nobel, the founder of the Peace Prize, made his fortune inventing dynamite and advancing weapons technology. Rockets, cannons, mass destruction—you name it, Nobel helped improve it.

When a French newspaper accidentally published his premature obituary titled "The Merchant of Death is Dead", it hit a nerve. Alarmed by how he'd be remembered, Nobel created the Peace Prize to patch up his explosive legacy. Poetic irony? Absolutely.

The Peace Prize is awarded by the Norwegian Nobel Committee—just five people, handpicked by the Norwegian Parliament. They're mostly retired Norwegian politicians. Diversity? None. Geographic balance? Absent. Global representation? You wish.

In 1974, Norwegian MP Berit even questioned this lack of global input, suggesting a more inclusive selection reflecting the "world community." But the committee stayed firmly, well, Norwegian.

So when Trump wonders why he hasn't been awarded yet, maybe he should just move to Oslo and run for Parliament. At this rate, that might be his most realistic path to a win.

Let's talk about omissions, shall we? Mahatma Gandhi—yes, that Gandhi—was nominated five times but never won. In 1939, he shared a nomination with Adolf Hitler. In 1948, with Joseph Stalin. Both years: no award. Gandhi's nonviolent fight against colonialism? Apparently not enough.

Even the Nobel Institute's former director Geir Lundestad admitted it was the committee's "greatest omission." As he put it, "Gandhi could do without the Nobel Peace Prize. Whether the Nobel committee can do without Gandhi is the question."

Apparently, they could. Meanwhile, two of Gandhi's ideological disciples—Martin Luther King Jr. and Nelson Mandela—did win. The committee must have decided secondhand Gandhian influence was safer than the real deal.

Of course, controversy is part of the Nobel Peace Prize brand.

Yasser Arafat, leader of the PLO and dubbed "the world's most prominent terrorist" by one Nobel committee member, won in 1994 alongside Israeli leaders for the Oslo Accords. Spoiler: peace didn't follow.

Theodore Roosevelt won in 1906, one year after Norway gained independence. Coincidence, or diplomatic boot-licking?

Henry Kissinger, who oversaw secret bombings in Southeast Asia, won in 1973. Two Nobel Committee members resigned in protest. The New York Times called it "the Nobel War Prize."

Barack Obama, awarded in 2009 "for his extraordinary efforts" in diplomacy—just months into his presidency. At the time, America was actively engaged in wars in Iraq and Afghanistan. "This is the 'You're Not George W. Bush' award," one critic quipped.

Muhammad Yunus, 2006 laureate, now oversees a Bangladeshi government sliding into authoritarianism and religious intolerance. Peace? Not exactly.

Despite the prize's ideals, its history is littered with contradictions, political appeasement, and strategic symbolism. The Eurocentric bias is glaring: until 1960, no non-European or North American winner. It took 72 years to honor an Asian. Out of 111 laureates, only 17 are from Asia and 13 from Africa.

Given this record, is it really so crazy to imagine Trump standing in Oslo, Nobel medal in hand, flashing thumbs-up and calling himself "the best peace president ever—maybe in history"?

He's already said Obama got it for doing "practically nothing." By that metric, Trump should win it twice. After all, who else claims they could've ended World War III if only they'd been asked?

Of course, awarding him the Peace Prize would likely spark mass outrage, social media meltdowns, and possibly another Nobel Committee resignation or two. But would it be out of character for an award that skipped Gandhi, honored Kissinger, and speed-dialed Obama?

Trump is the punch line the Peace Prize might just deserve.

Let's face it—if the committee wants to continue its legacy of absurd contradictions, who better than the man who turned the word "peace" into a campaign slogan?

# 'Mrs & Mr': Bold leap into adult comedy

**Director:** Vanitha Vijayakumar

**Cast:** Vanitha Vijaykumar, Robert, Sriman, Shakila, Chef Damu, Aarthi, Ganesh, Power Star Srinivasan, Gumtaj and others.

Created under her own banner, Vanitha Film Productions, the film features a lively ensemble cast including Robert, Sriman, Shakeela, Ganesh, Aarthi Ganesh, Power Star Srinivasan, Chef Thamu, and Kumtaj, among others. The energetic soundtrack is composed by Srikanth Deva, while cinematography is crafted through the combined efforts of T. Rajapandi, Vishnu Ramakrishnan, and T.G. Kapil.

In her directorial debut, Vanitha boldly ventures into the adult comedy genre, using humor to address socially sensitive subjects with creativity and candor. The film centers on the relationship between a husband and wife, played by Robert and Vanitha herself. The story delves into Vanitha's yearning for motherhood contrasted with Robert's hesitation, leading to conflict, self-reflection, and emotional exploration. Through this narrative, the film thoughtfully engages with themes of aging, autonomy, and the evolving definition of womanhood.

What truly sets Mrs & Mr apart is its candid portrayal of the psychological and emotional challenges faced by women in their late 40s, especially around motherhood and self-image. Vanitha approaches these delicate issues with honesty, offering a perspective rarely seen in mainstream cinema.

Adding depth and vibrancy, a subplot featuring a Telugu-speaking family living in Bangkok introduces cultural diversity and colorful visuals, lending the film an international touch and a quirky charm reminiscent of K-dramas. Fast-paced storytelling and eccentric characters further enhance its appeal, creating an experience that stands out from typical commercial fare.

Mrs & Mr is an ambitious and unique project that showcases the multi-faceted talent of Vanitha Vijayakumar, who takes on the roles of writer, director, producer, and lead actor.

# 'Trending' set to release on July 18

On behalf of Ram Film Factory, produced by Meenakshi Anand and directed by Sivaraj, starring Kalaiyarasan and Priyalaya, 'Trending' is an intense thriller that reflects today's social media-driven world. Ahead of its worldwide theatrical release on July 18, the film's press meet was held in a grand manner, with the film team addressing members of the media.

Actress Priyalaya said: It's a role with a lot of acting scope, and I had the chance to act alongside Kalaiyarasan sir. This is truly an emotional roller coaster. Acting in it was a wonderful experience. His name itself means "King of Art," and he truly is the king of art. Sam CS has composed amazing music for this film—it beautifully complements the visuals."

Director Sivaraj said: " When I told this story to Praveen, he immediately took me to Kalaiyarasan, and it got an instant 'okay.' This is a story about a social media couple. I started wanting to make a minimalist film, but with Kalaiyarasan and Sam CS joining, it became a bigger film. Sam CS's experience and talent are clear when you see it on screen. Even while working on 22 other films, he still made time for ours, and I'm grateful. '

Actor Kalaiyarasan said, 'Anand anna and I were discussing doing a different film, but when Sivaraj told this story, everyone loved it. He's truly talented. It isn't easy to hold the audience's attention for two hours with just a few actors, but Sivaraj has achieved that. In cinema, magic happens only when music, camera, and acting come together. Sam CS was very busy, but he still did it for us. Praveen treated it like his own film and put in great care. Because of both of them, magic happened. Alex played a wonderful character without showing his face, and I thank him. My wife Priya did the costume design, and I thank her too."

# Actor Karthi's 'Marshal' shoot begins with pooja

Dream Warrior Pictures, in collaboration with IVY Entertainment has announced a grand period action drama titled Marshal, set in 1960's at Rameshwaram. The film marks another ambitious venture for actor Karthi and director Tamizh (Taanakkaran fame) following acclaimed projects like Theeran Adhigaaram Ondru and Kaithi.

At the auspicious puja event held today at ( Prasad Studios, Vadapalani ) the producers unveiled the title of the movie bringing together the film's cast and crew in a celebratory atmosphere.

Marshal features a star-studded cast including Kalyani Priyadarshan, Sathyaraj, Prabhu, Lal, John Kokken, Easwari Rao, and others. The technical crew boasts top talents like music composer Sai Abhyankar (his first period film), cinematographer Sathyan Sooryan, editor Philomin Raj, and production designer Arun Venjaramoodu.

Produced by SR Prakash Babu and SR Prabu of Dream Warrior Pictures, and co-produced by IVY Entertainment led by its Chairman Ishan Saksena, the film will feature elaborate sets recreating 1960s Rameshwaram. Marshal is planned as a pan-Indian release in Tamil, Telugu, Malayalam, Kannada, and Hindi.

# 'Freedom': Sasikumar excels in gripping political thriller

Director : Sathyasiva

Sasikumar, Lijomoljose, Malavika Avinash, Bosevenkat, Rameshkhanna, Sudevnair, BoysManikandan and others.

Produced by Pandiyan Parasuraman, 'Freedom', powerfully translates real events to the screen, focusing on the turbulent aftermath of a Prime Minister's assassination and the investigation that follows. Director Sathya Siva handles this weighty subject with sincerity and meticulous attention to detail, delivering a film that blends political intrigue with genuine emotional depth.

From the very first scenes, Freedom draws viewers in with its crisp screenplay and grounded storytelling. Sathya Siva's direction keeps the narrative tight and purposeful, and his extensive research shines through in the film's authentic settings and dialogues. More than chronicling political events, the film humanizes history—highlighting the overlooked personal stories and costs behind national tragedies.

Sasikumar delivers a mature and restrained performance, bringing quiet strength and depth to his role. The supporting cast is equally strong, adding layers to the film's narrative tapestry. Sudev Nair's portrayal of the antagonist is intense and memorable, though the character might have benefited from deeper psychological exploration.

For those familiar with the historical events, some story turns may feel predictable. The middle section, in particular, could have used greater dramatic tension. Yet, thanks to careful pacing and earnest storytelling, the film remains engaging and emotionally resonant throughout.

A standout feature is the cinematography. Intimate close-ups pull audiences into the characters' inner worlds, capturing their doubts, convictions, and vulnerabilities. Ghibran's background score perfectly complements this, enhancing tension when needed while staying understated enough to let the story speak.

In the end, Freedom stands as an admirable and thought-provoking work. Even when treading familiar ground, it does so with integrity and emotional clarity, rewarding viewers with an experience that is both moving and memorable.


## GROARC INDUSTRIES INDIA LIMITED

(Formerly Known as TELESYS INFO-INFRA (I) LIMITED)

No.1/L, Blackers Road, 2-F, Gaitey Palace, 2nd Floor, Chintadripet, Chennai – 600 002.

CIN NO.:-L70200TN1992PLC023621, E-Mail id:-telesys 1992@yahoo.com, website:-www.telesys.in

**UNAUDITED FINANCIAL RESULTS FOR THE QUARTER ENDED 30th JUNE 2025**

| Particulars | | | Standalone (in lacs) | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Quarter Ended 30.06.2025 | Quarter Ended 31.03.2025 | Quarter Ended 30.06.2024 | Year Ended 31.03.2025 | Year Ended 31.03.2024 |
| Total income from operations (net) | 88.59 | 90.63 | 3,154.57 | 3,539.94 | 4,067.12 |
| Net Profit / (Loss) from ordinary activities before tax | -187.64 | 3.82 | 127.54 | 116.44 | 30.51 |
| Net Profit / (Loss) from ordinary activities after tax | -187.64 | 11.12 | 85.72 | 87.04 | 26.62 |
| Net Profit / (Loss) for the period before tax (after Extraordinary items) | -187.64 | 3.82 | 127.54 | 116.45 | 30.51 |
| Net Profit / (Loss) for the period after tax (after Extraordinary items) | -187.64 | 11.12 | 85.72 | 87.04 | 26.62 |
| Paid up Equity Share Capital (Face Value Rs. 10/- per Equity Share) | -187.64 | 204.67 | 204.67 | 204.67 | 204.67 |
| Reserves (excluding Revaluation Reserve as shown in the Balance Sheet of previous year) | | | | | |
| Earnings Per Share (before extraordinary items) (of Rs. 10/- each) | | | | | |
| Basic : | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |
| Diluted: | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |
| Earnings Per Share (after extraordinary items) (of Rs. 10/- each) | | | | | |
| Basic : | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |
| Diluted : | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |

Notes:

1) Previous year/period figures have been regrouped/reclassified wherever necessary.

2) The above results have been reviewed by the Audit Committee and have been approved by the Board of Directors at their respective meeting held on 10th July, 2025. The results for the quarter ended 30th June, 2025 have been subjected to limited review by the Auditors.

3) The company operates in only one of the segment and therefore disclosure under IndAS 108 "Operating Segment" is not required.

For and on behalf of the Board
Chandran Ganesan
Whole Time Director
DIN: 08166461

Place: Chennai
Date: 10/07/2025

# எஸ்ஆர்எம் ராமாபுரம் வளாகத்தில் அறிவியல்–மானுடவியல் புல முதலாமாண்டு மாணவர்கள் வரவேற்பு

## குழுமத் தலைவர் டாக்டர் ஆர்.சிவக்குமார் தலைமை வகித்தார்

சென்னை, ஜூலை 11–

ராமாபுரம் வளாகத்தில் உள்ள எஸ்ஆர்எம் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தின் அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல் புலத்தில் 2025–2026ம் ஆண்டுக்கான புதிய மாணவர்களை வரவேற்கும் நிகழ்ச்சி டிஆர்பி ஆடிட்டோரியத்தில் நடந்தது.

நிகழ்ச்சிக்கு சென்னை ராமாபுரம் மற்றும் திருச்சி எஸ்ஆர்எம் கல்வி நிறுவனங்களின் குழுமத் தலைவர் டாக்டர் ஆர்.சிவகுமார் தலைமை தாங்கி தொடங்கி வைத்து சிறப்புரையாற்றினார். அவரது வருகையும் உரையும் புதிய கல்வியாண்டினைச் சிறப்பானதாக்கியது.

புதிய மாணவர்களின் அறிவுசார் உலகிற்கு மேலும் வலுசேர்க்கும் வகையில், சிறப்பு விருந்தினராக கலந்துகொண்ட சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் பதிவாளர் ரீட்டா ஜான் விழாவிற்கான உரையை நிகழ்த்தினார். அவரது உரை புதிய மாணவர்களை ஈர்க்கும் வகையிலும், அவர்களுக்கு ஊக்கமளிக்கும் வகையிலும் இருந்தது. மாணவர்களின் உயர்கல்வி வாழ்க்கையில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தை துவக்குகிறது, அவர்கள் வாழ்வில் சிறந்து விளங்க கல்லூரிப் பருவம் மிக முக்கியமானதும் என்று பேசினார்.

அறிவியல் மற்றும் மானுடவியல் புலத்தின் முதல்வர் டாக்டர் எஸ். திருமகன் அனைவரையும் வரவேற்று பேசினார். துணை முதல்வர் (நிர்வாகம்) டாக்டர் ஜெ.திலீபன் நன்றி உரை நிகழ்த்தினார்.

முதலாமாண்டு மாணவர்களைப் பல்கலைக்கழகத்தின் நெறிமுறைகள், கல்வி சூழலுக்கு ஏற்ப வழி நடத்தும் வகையில் இந்த அறிமுக நிகழ்வு வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. மாணவர்களின் சமூக உணர்வை வளர்ப்பது, கற்றலில் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவது மட்டுமல்லாமல், மாணவர்களுக்குப் பயன் அளிக்கும் வகையில் முழுமையான கல்விப் பயணத்தைத் தொடங்க உறுதியளிப்பதே நோக்கமாக கொண்டு இந்த நிகழ்ச்சி நடத்தப்பட்டது.

மாணவர்களின் வாழ்வில் கல்லூரிக் காலம் மிகவும் மகிழ்ச்சியானது. இந்தக் காலத்தைச் சிறந்த முறையில் பொறுப்புணர்வுடன் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என முதலாமாண்டு மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டது.

### யங் இந்தியன்ஸ் தன்னார்வ அமைப்பு சார்பில்

# காஞ்சிபுரத்தில் ''மாணவர் நாடாளுமன்றம்'' நிகழ்ச்சி: முன்னாள் அதிமுக அமைச்சர் வி.சோமசுந்தரம் பங்கேற்பு

காஞ்சிபுரம் ஜூலை 11–

இந்திய நாடாளுமன்றம் குறித்தும் அங்கு நடைபெறும் நிகழ்வுகள் மற்றும் அரசியல் செயல்பாடுகள் குறித்தும் பள்ளி மாணவ, மாணவிகள் அறிந்துகொள்ளும் வகையில் யங் இந்தியன்ஸ் தன்னார்வ அமைப்பு சார்பில் ''மாணவர் நாடாளுமன்றம்'' காஞ்சிபுரம் அடுத்த கீழ்க்கதிர்பூர் கிராமத்தில் உள்ள தனியார் பள்ளியில் நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்ச்சியில் கட்சி அமைத்தல், தேர்தல் நடத்துதல், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பதவியேற்றல், அமைச்சரவை உருவாக்குதல் மற்றும் நாடாளுமன்றத்தில் நடைபெறுவது போல கேள்வி நேரம், ஜீரோ ஹவர் மற்றும் சட்ட மசோதா தாக்கல் போன்ற செயல்பாடுகளில் மாணவ, மாணவிகளுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டது.

இந்நிகழ்ச்சியில் அண்ணா திமுக முன்னாள் அமைச்சர் வி.சோமசுந்தரம் , அண்ணா திமுக எம்.பி. கல்பாக்கம் எஸ்.தனபால், காஞ்சிபுரம் திமுக எம்.பி. க.செல்வம், சி.வி.எம். பி.எழிலரசன் எம்எல்ஏ ஆகியோர் கலந்து கொண்டு விளக்கம் அளித்தனர்.

இந்த அமைப்பின் தேசிய தலைவர் நிதின் பொத்ரா கிராமப்புற மேம்பாடு குறித்து விளக்கினார்.

நிகழ்ச்சியில் பிரபல தொழிலதிபர் மகாலட்சுமி ஹார்டுவேர்ஸ் நிறுவனர் ஆறுமுகம், காஞ்சிபுரம் யங் இந்தியன்ஸ் அமைப்பு தலைவர் ஜெயவிக்னேஷ் தங்கராஜன், இணைத் தலைவர் விஜய் ஆதித்யன், முன்னாள் தலைவர் ராஜராஜன், நிறுவன தலைவர் ஜி.பிரசாத், சேப்டர் வழிகாட்டி பிரசன்னா, தளிர் உறுப்பினர்கள் ஆர்த்தி, பரணி, மீடியா பார்ட்னர் ஹரிகிருஷ்ணன் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து கொண்டனர்.

### தேனாம்பேட்டை காமராஜர் அரங்கில்

# "வள்ளுவர் மறை: வைர முத்து உரை": முதல்வர் ஸ்டாலின் தலைமையில் 13ம் தேதி நூல் வெளியீட்டு விழா

சென்னை, ஜூலை 11–

"வள்ளுவர் மறை வைரமுத்து உரை" என்னும் தலைப்பில் தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவரின் திருக்குறளுக்கு கவியரசு வைரமுத்து உரை எழுதியிருக்கும் நூல் வெளியீட்டு விழா, தேனாம்பேட்டை காமராஜர் அரங்கத்தில் 13–ம் தேதி (ஞாயிற்றுக்கிழமை) மாலை 6 மணிக்கு நடைபெறுகிறது.

விழாவில் முதலமைச்சர் மு.க. ஸ்டாலின் தலைமையேற்று நூலை வெளியிட்டு சிறப்புரை ஆற்றுகிறார். மத்திய அரசின் முன்னாள் நிதி அமைச்சர் பா. சிதம்பரம் முதல் நூலை பெற்றுக் கொள்கிறார். முனைவர் இறையன்பு (ஓய்வு பெற்ற ஐஏஎஸ் அதிகாரி), முனைவர் பர்வீன் சுல்தானா ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்குகிறார்கள். கவிப்பேரரசு வைரமுத்து ஏற்புரை ஆற்றுகிறார்.

கவிஞர் வைரமுத்து கல்வி அறக்கட்டளை பெருமையுடன் வழங்கும் நூல் வெளியீட்டு விழா இது.

"வள்ளுவர் மறை, வைரமுத்து உரை " என்னும் நூல் வெளியீடு பற்றி அழைப்பிதழின் கடைசி பக்கத்தில் வைரமுத்து தன் கையெழுத்திட்டு அச்சிட்டிருக்கும் அறிமுக உரை கவித்துவமானது.

"12 வயதில் காதலிக்க தொடங்கிய குறளுக்கு 72 வயதில் உரை எழுதி இருக்கிறேன்.

காலம் காலமாய் இறுகிக் கிடந்த உரையை சற்றே நெகிழ்த்தி இருக்கிறேன்.

இளைஞர்களுக்காக இலகு மொழியில் உரையை நெய்திருக்கிறேன். பெருங்கடலில் துளியாய் வீழ்கிறேன்.

திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியதில் பிறப்பின் பெரும் கடமையொன்று நிறைவேறியதென்று நிறைவெய்துகிறேன்.

வள்ளுவர் என்ற பெருங்கடலில் துளியாய் வீழ்கிறேன், நானும் கடலாகிறேன்."

என்று உணர்வுகளை கவித்துவமாய் வெளியிட்டிருக்கிறார் வைரமுத்து. ஜூலை 13ந் தேதி வைரமுத்துவின் 72வது பிறந்தநாள். அதையொட்டி 'திருக்குறள் உரை' நூல் வெளியிடுகிறார்.

# ''உச்ச நீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி கவாய் நடவடிக்கை: நீதிமன்றங்களிலும் சமூக நீதிக்கான கதவு திறந்தது''

## கிறிஸ்தவ கூட்டமைப்பு டி.பி. நோவா யவனராஜ் வரவேற்பு

**சென்னை, ஜூலை 11–**

**''நீதிமன்றங்களிலும் சமூக நீதிக்கான கதவு திறந்தது'' என்று தமிழ்நாடு ஒருங்கிணைந்த கிறிஸ்துவ கூட்டமைப்பு மற்றும் தேசிய சிறுபான்மை மக்கள் இயக்கத்தின் தலைவர் டி.பி. நோவா யவனராஜ் தெரிவித்துள்ளார்.**

இது குறித்து அவர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் கூறியிருப்பதாவது:–

''மக்கள் இயக்கங்கள், சமூக அமைப்புகள் போன்றவைகளின் ஓயாத குரல்களே பல வாசல்களை திறந்து இருக்கின்றன. அந்த அடிப்படையில் தான், நீதிபதிகளை நியமிக்கும் கொலீஜியத்தில் சமூக நீதி ஏற்கப்பட்டது. அதன் வாயிலாக சில நியமனங்களும் கிடைத்தன. இதன் தொடர்ச்சியாக, உச்சநீதிமன்ற வரலாற்றில் முதல் முறையாக ஊழியர்கள் நியமனம் மற்றும் பதவி உயர்வுகளில் எஸ்.சி. மற்றும் எஸ்.டி. பிரிவினருக்கு இட ஒதுக்கீடு வழங்கப்பட வேண்டும் என்று உச்சநீதிமன்ற தலைமை நீதிபதி பி. ஆர். கவாய் நடவடிக்கை மேற்கொண்டு உள்ளார். தலைமை நீதிபதியின் இந்த துணிச்சலான நடவடிக்கையை தமிழ்நாடு ஒருங்கிணைந்த கிறிஸ்துவ கூட்டமைப்பு வரவேற்கிறது.

தலைமை நீதிபதி பி.ஆர். கவாய்–ன் இந்த முடிவால், உச்சநீதிமன்றத்தின் பதிவாளர் தொடங்கி நீதிபதி சேம்பர் பணியாளர்கள் வரை எஸ்.சி. பிரிவினர் 15% இட ஒதுக்கீட்டையும் எஸ்.டி.பிரிவினர் 7.5% இட ஒதுக்கீட்டு பயனை பெறுவார்கள்.

காலத்திற்கு ஏற்ப மக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க மாற்றங்கள் ஒரு நாட்டின் அத்தனை அமைப்புகளிலும் நிகழ வேண்டும். அல்லது நிகழ்த்தப்பட வேண்டும்.

அது தான் ஜனநாயகத்திற்கான வெற்றி. உச்சநீதிமன்ற தலைமை நீதிபதியின் இந்த இட ஒதுக்கீட்டு நடவடிக்கை, அந்த மாற்றங்களை உச்சநீதிமன்றம் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையே உறுதி செய்துள்ளது''.

இவ்வாறு அவர் அதில் தெரிவித்துள்ளார்.

### சென்னை பெட்ரோலிய கழகம் சார்பில்

# பட்டாம் பூச்சி தோட்டம் துவக்கம்; "தூய்மை – அனைவரின் பொறுப்பு" விழிப்புணர்வு

சென்னை, ஜூலை 11–

தூய்மை இந்தியா இயக்கத்தின் ஒரு முக்கிய அங்கமாக இம்மாதம் 15ந் தேதி வரை நாடு முழுவதும் அனுசரிக்கப்படும் ''ஸ்வச்சதா பக்வாடா விழா'' (தூய்மை இயக்கம்) சென்னை பெட்ரோலிய கழகம் இவ்வாண்டு "தூய்மை என்பது அனைவரின் பொறுப்பும்" என்ற கருத்துடன் பல்வேறு விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது.

பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மற்றும் பொது இடங்களில் தூய்மை குறித்து விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் நிகழ்வு நடைபெற்று வரும் நிலையில், சென்னை பெட்ரோலியம் கார்ப்பரேஷன் நிறுவனம் பாலிடெக்னிக் கல்லூரியில் 'பட்டாம்பூச்சி தோட்டம்' மிகவும் சிறப்பாக தொடங்கப்பட்டது. சுற்றுச்சூழல் மாற்றங்களுக்கு பட்டாம் பூச்சிகள் அதிக உணர்திறன் கொண்டவை. அவை சுற்றுச் சூழல் ஆரோக்கியத்தின் சிறந்த குறிகாட்டிகளாக அமைகின்றன. செழிப்பான பட்டாம் பூச்சி எண்ணிக்கை பெரும்பாலும் ஒரு சீரான சுற்றுச் சூழல் அமைப்பைக் குறிக்கிறது.

இதற்கு நேர் மாறாக, குறைவு மாசுபாடு அல்லது வாழ்விட இழப்பு போன்ற சிக்கல்களைக் குறிக்கலாம். அவற்றின் மகரந்தச் சேர்க்கை நடவடிக்கைகள் மூலம், பட்டாம் பூச்சிகள் தாவர பன்முகத் தன்மையை மேம்படுத்துகின்றன. இது பரந்த அளவிலான உயிரினங்களை ஆதரிக்கிறது. வலுவான மற்றும் மீள் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பை வளர்க்கிறது.

பட்டாம்பூச்சி பாதுகாப்பு பணிகள்:

இந்த ஊக்குவிப்பு நடவடிக்கையின் ஒரு பகுதியாக, இந்த நிறுவனம் பட்டாம் பூச்சிகளை ஈர்க்கும் மலர்த் தாவரங்களை நட்டுள்ளது. குறிப்பாக, தமிழ்நாட்டில் பரவலாக காணப்படும் கீழ்கண்ட தாவரங்கள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன:

நித்ய வட்டம், நாக செண்பகம், பவள மல்லி, அல்லமண்டா, நித்ய கல்யாணி, கஸ்தூரி, செம்பருத்தி

இவை அனைத்து அந்தப் பகுதியின் அழகை மேம்படுத்துவதோடு மட்டுமல்லாமல், பட்டாம் பூச்சிகளுக்கு தேன் போன்ற அத்தியாவசிய வளங்களையும் வழங்குகின்றன. இந்த முக்கிய பூச்சிகளை ஆதரிப்பதன் மூலம், இந்த நிறுவனம் பரந்த சுற்றுச்சூழல் அமைப்பின் ஆரோக்கியத்திற்கும் நலனிலும் தனது பங்களிப்பை தொடர்கிறது.

இந்த முயற்சிகள் மூலம் இந்த நிறுவனம் தூய்மை, சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு, மற்றும் நிலைத்த வாழ்க்கை முறைகளை ஊக்குவிக்கின்றது. இது தூய இந்தியா இயக்கத்தின் முக்கிய இலக்குகளை நிறைவேற்றும் முயற்சியாகும்.

"சுத்தம் என்பது அனைவரின் தொழில்" என்ற கருப்பொருளைக் கொண்ட ஸ்வச்சதா பக்வாடா முயற்சி, தூய்மையான மற்றும் நிலையான சுற்றுச்சூழலை நோக்கி கூட்டு நடவடிக்கையை ஊக்குவிக்கிறது.

ஸ்ரீசக்தி அம்மாவின் அருளாசியோடு, ஹூஸ்ட்ரோக்ஸ் மற்றும் சிப்ஸ்ஹூ பேட்மிண்டன் மைதானம் சத்துவாச்சாரியில் டிவைன் குழுமத்தால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஸ்ரீநாராயணி குழும நிறுவனங்களின் இயக்குனர் என்.பாலாஜி தலைமையில் மாவட்ட விளையாட்டு மற்றும் இளைஞர் நல அலுவலர் டி.சுப்பிரமணி சிறப்பு விருந்தினராக கலந்து கொண்டு அரங்கை திறந்து வைத்தார். இவ்விழாவில் டிவைன் மற்றும் ஸ்ரீசுகி பார்மா குழுமங்களின் இயக்குனர் ஸ்ரீநாத் பாலாஜி, துறைத் தலைவர்கள், மேலாளர்கள், பணியாளர்கள் இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டனர்.


### ஏல அறிவிப்பு

ஜி 1056, பொன்னேரி கூட்டுறவு தொடக்க வேளாண்மை மற்றும் ஊரக வளர்ச்சி வங்கி லிட், நெ.2, நிப்பானி சுப்பராவ் தெரு, பொன்னேரி 601204ன் அறிவுறைப்படி, வங்கியில் 26/10/2023 முதல் 30/03/2024 முடிய காலஅளவில் வழங்கப்பட்ட நகைக் கடன்களில் தவணை காலங்கடந்த பைசலாகத நகைக்கடன்களுக்கு பதிவு அஞ்சல் ஏல அறிவிப்பை பெற்று இதுவரை மீட்கப்படாத மற்றும் அவ்விதம் அனுப்பட்ட அஞ்சலை பெறாதவர்களின் நகை அடகு வைத்தவர் இறந்திருந்தாலும், வெளியூர் சென்றிருந்தாலும் மற்றும் முகவரி மாற்றம் செய்திருந்தாலும் இந்த அறிவிப்பு அவர்கள் வாரிசுக்கும் பொருந்தும். வங்கியின் துணை விதிகளின்படி அரசு ஒப்புதல் பெற்ற ஏலதாரர் M/S.குருசாந்தி, சென்னை 15, ஏலக் கம்பெனியாரால் மேற்கண்ட அலுவலக கட்டிடத்தில் 18/07/2025 மதியம் 2.30. மணிக்கு மேல் பகிங்கரங்க ஏலம் போடப்படும். எந்தவித காரணமும் தெரிவிக்காமல் ஏலத்தை நிறுத்தவோ அல்லது தள்ளி வைக்கவோ வங்கிக்கு முழு உரிமை உண்டு. ஏலத்தில் கலந்து கொள்பவர்கள் பான் கார்டு மற்றும் முகவரி ஆதாரத்திற்காண ஆவணத்தின் (KYC) ஆகியவற்றை சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

*******

M/S. MAHARAJA BANKERS (PROP.HANJA BAI), NO.151, NEHRU BAZAAR, UTHUKOTTAI 602026 ல் (ஏல ஒப்புதல் எண்:KDIS No.4832/2025/A3 Dated:10.06.2025) 02.01.2023 முதல் 31.12.2023 வரை முடிய காலஅளவில் வழங்கப்பட்ட நகைக்கடன்களில் தவணை காலங்கடந்த பைசலாகாத நகைக்கடன்களுக்கு பதிவு அஞ்சல் ஏலஅறிவிப்பை பெற்று இது வரை மீட்கப்படாத மற்றும் அவ்விதம் அனுப்பட்ட அஞ்சலை பெறாதவர்களின் நகை அடகு வைத்தவர் இறந்திருந்தாலும், வெளியூர் சென்றிருந்தாலும் மற்றும் முகவரி மாற்றம் செய்திருந்தாலும் இந்த அறிவிப்பு அவர்கள் வாரிசுக்கும் பொருந்தும் இந்த ஏலம் 29.07.2025 அன்று காலை 11.00 மணிக்கு மேல். திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஊத்துகோட்டை வட்டாட்சியர் அல்லது துணை வட்டாட்சியர் முன்னிலையில் அரசு ஒப்புதல் பெற்ற M/S. ஜி.மானக்சந்த் ஜெயின் ஏலதாரர் மூலம் ஏலம் போடப்படும்.

*******

M/S.SRIMAHARAJABANKERS (PROP.B.VIMAL KUMAR), NO.151, NEHRU BAZAAR, UTHUKOTTAI 602026ல் (ஏல ஒப்புதல் எண்:KDIS No.4830/2025/A3 Dated:10.06.2025) 01.01.2023 முதல் 28.12.2023 வரை முடிய காலஅளவில் வழங்கப்பட்ட நகைக்கடன்களில் தவணை காலங்கடந்த பைசலாகாத நகைக்கடன்களுக்கு பதிவு அஞ்சல் ஏலஅறிவிப்பை பெற்று இது வரை மீட்கப்படாத மற்றும் அவ்விதம் அனுப்பட்ட அஞ்சலை பெறாதவர்களின் நகை அடகு வைத்தவர் இறந்திருந்தாலும், வெளியூர் சென்றிருந்தாலும் மற்றும் முகவரி மாற்றம் செய்திருந்தாலும் இந்த அறிவிப்பு அவர்கள் வாரிசுக்கும் பொருந்தும் இந்த ஏலம் 29.07.2025 அன்று நண்பகல் 12.00 மணிக்கு மேல். திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஊத்துகோட்டை வட்டாட்சியர் அல்லது துணை வட்டாட்சியர் முன்னிலையில் அரசு ஒப்புதல் பெற்ற M/S. ஜி.மானக்சந்த் ஜெயின் ஏலதாரர் மூலம் ஏலம் போடப்படும்.

*******

M/S.JAI MAHARAJA BANKERS (PROP.K.NIKITHA CHOUDHARY), NO.151, NEHRU BAZAAR, UTHUKOTTAI 602026ல் (ஏல ஒப்புதல் எண்: KDIS No.4831/2025/A3 Dated:10.06.2025) 07.01.2023 முதல் 31.12.2023 வரை முடிய காலஅளவில் வழங்கப்பட்ட நகைக் கடன்களில் தவணை காலங்கடந்த பைசலாகாத நகைக்கடன்களுக்கு பதிவு அஞ்சல் ஏல அறிவிப்பை பெற்று இது வரை மீட்கப்படாத மற்றும் அவ்விதம் அனுப்பட்ட அஞ்சலை பெறாதவர்களின் நகை அடகு வைத்தவர் இறந்திருந்தாலும், வெளியூர் சென்றிருந்தாலும் மற்றும் முகவரி மாற்றம் செய்திருந்தாலும் இந்த அறிவிப்பு அவர்கள் வாரிசுக்கும் பொருந்தும் இந்த ஏலம் 29.07.2025 அன்று மதியம் 1.00 மணிக்குமேல். மணிக்கு மேல். திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஊத்துகோட்டை வட்டாட்சியர் அல்லது துணை வட்டாட்சியர் முன்னிலையில் அரசு ஒப்புதல் பெற்ற M/S. ஜி.மானக்சந்த் ஜெயின் ஏலதாரர் மூலம் ஏலம் போடப்படும்.


### க்ரோஆர்க் இண்டஸ்ட்ரீஸ் இந்தியா லிமிடெட்

(முன்னர் டெலிசிஸ் இன்போ – இன்ப்ரா (இந்தியா) லிமிடெட்
புதிய எண்.1/L, பிளாக்கர்ஸ் சாலை, 2-F, கெயிட்டி பாலஸ், 2வது தளம்,
சிந்தாதரிப்பேட்டை, சென்னை – 600 002 Tel No: 044-49510300
CIN NO.:-L70200TN1992PLC023621, E-Mail id:-telesys 1992@yahoo.com, website:-www.telesys.in

**30 ஜூன், 2025ல் முடிந்த காலாண்டுக்கான தணிக்கை செய்யப்படாத நிதிநிலை முடிவுகள்**

தனியானது (ரூ. லட்சத்தில்)

| வ. எண். | விவரங்கள் | முடிந்த காலாண்டு | | | முடிந்த ஆண்டு | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 30.06.2025 (தணிக்கை செய்யாதது) | 31.03.2025 (தணிக்கை யானது) | 30.06.2024 (தணிக்கை யானது) | 31.03.2025 (தணிக்கை யானது) | 31.03.2024 (தணிக்கை யானது) |
| 1 | செயல்பாடுகள் மூலம் வருமானம் | 88.59 | 90.63 | 3,154.57 | 3,539.94 | 4,067.12 |
| 2 | சாதாரண செயல்பாடுகளில் வரிக்கு முன் நிகர லாபம்/(நஷ்டம்) | -187.64 | 3.82 | 127.54 | 116.44 | 30.51 |
| 3 | சாதாரண செயல்பாடுகளில் வரிக்கு பின் நிகர லாபம்/(நஷ்டம்) | -187.64 | 11.12 | 85.72 | 87.04 | 26.62 |
| 4 | காலத்திற்கான வரிக்கு முன் நிகர லாபம்/(நஷ்டம்) (அசாதாரண அயிட்டங்களுக்கு பின்) | -187.64 | 3.82 | 127.54 | 116.45 | 30.51 |
| 5 | காலத்திற்கான வரிக்கு பின் நிகர லாபம்/(நஷ்டம்) (அசாதாரண அயிட்டங்களுக்கு பின்) | -187.64 | 11.12 | 85.72 | 87.04 | 26.62 |
| 6 | செலுத்தப்பட்ட ஈக்விட்டி பங்கு மூலதனம் (ஒவ்வொன்றும் ரூ. 10/- முக மதிப்பு) | -187.64 | 204.67 | 204.67 | 204.67 | 204.67 |
| 7 | ரிசர்வுகள் (முந்தைய ஆண்டின் இருப்புநிலைக் குறிப்பில் காட்டப்பட்டுள்ளபடி மறுமதிப்பீட்டு ரிசர்வ் நீங்கலாக) | | | | | |
| 8 | ஒரு சம பங்கிற்கான வருவாய் (அசாதாரண அயிட்டங்களுக்கு முன்) (ஒவ்வொன்றும் ரூ.10/-) | | | | | |
| | அடிப்படை | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |
| | பலமிழந்தது | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |
| 9 | ஒரு சம பங்கிற்கான வருவாய் (அசாதாரண அயிட்டங்களுக்கு பின்) (ஒவ்வொன்றும் ரூ.10/-) | | | | | |
| | அடிப்படை | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |
| | பலமிழந்தது | -0.92 | 0.05 | 0.42 | 0.43 | 0.13 |

குறிப்பு:
1. தேவையான இடங்களில் புள்ளிவிவரங்கள் மீண்டும் தொகுக்கப்பட்டு மறுசீரமைக்கப்பட்டுள்ளன.
2. மேற்கண்ட முடிவுகள் தணிக்கைக் குழுவால் மதிப்பாய்வு செய்யப்பட்டு பரிந்துரைக்கப்பட்டு, ஜூலை 10, 2025 அன்று நடைபெற்ற இயக்குனர்கள் குழு கூட்டத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டன. ஜூன் 30, 2025 அன்று முடிவடைந்த காலாண்டிற்கான முடிவுகள் தணிக்கையாளர்களால் வரையறுக்கப்பட்ட மதிப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
3. இந்த நிறுவனம் ஒரு பிரிவில் மட்டுமே செயல்படுகிறது, எனவே இந்த் ஏஸ் 108 "செயல்பாட்டு பிரிவின்" கீழ் வெளிப்படுத்தல் தேவையில்லை.

குழு உத்தரவுப்படி
க்ரோஆர்க் இண்டஸ்ட்ரீஸ் இந்தியா லிமிடெட்டிற்காக
சந்திரன் கணேசன்
முழுநேர இயக்குனர்
DIN: 08166461

இடம் : சென்னை
தேதி: 10.07.2025

தமிழ்நாடு அரசு
இந்து சமய அறநிலையத்துறை

### அருள்மிகு ரங்கநாதப் பெருமாள் திருக்கோயில்

திருநீர்மலை, சென்னை– 132

**பொது ஏலம் அறிவிப்பு நாள்.11.07.2025**

இத்திருக்கோயிலுக்கு கீழ்கண்ட இனங்களுக்கான பொது ஏலம் நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டு (11.07.2025 முதல் 30.06.2030 முடிய) விண்ணப்பம் கோரப்படுகிறது.

| வ.எண் | இனங்கள் | வைப்புத் தொகை |
|---|---|---|
| 1. | புல எண். 13/1,251,281/3,282,283/3,284/1,168,100/1,100/3, 114,115,120,125,13/2,27,368,383,170,58,73,74,83,86,90,93/ 1,93/3,136,121,195 (ம) 212 (பொது ஏலம்) | ரூ.5.50,000/ |

மேற்கண்ட புல எண்களுக்கு 22.07.2025 காலை 11.00 மணிக்கு பொது ஏலம் செங்கல்பட்டு உதவி ஆணையர், தாம்பரம் சரக ஆய்வர், செயல் அலுவலர் மற்றும் ஏலதாரர்கள் முன்னிலையில் திருக்கோயில் வளாகத்தில் நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டு நடைபெற உள்ளது.

**க. சிவக்குமார்**
**தக்கார்/ உதவி ஆணையர்**

**எம்.கே.முத்துராஜா**
**செயல் அலுவலர்**

தமிழ்நாடு அரசு
இந்துசமய அறநிலையத்துறை

### அருள்மிகு சோலையம்மன் திருக்கோயில்

அயன்புரம், சென்னை - 600 023.

**பசலி-1435க்கான பொது ஏலம் / டெண்டர் அறிவிப்பு**

**நாள்: 25.07.2025 முற்பகல் 11.00 மணிக்கு**

சென்னை - 600023, அயன்புரம், அருள்மிகு சோலையம்மன் திருக்கோயிலுக்கான கீழ்க்கண்ட உரிமம் பசலி - 1435 (03.08.2025 - 11.08.2025 முடிய) வருடாந்திர ஆடித்திருவிழாவிற்கு வழங்குவதற்கு கீழ்க்கண்ட நிபந்தனைகளுக்குட்பட்டு 25.07.2025 வெள்ளிக்கிழமை அன்று முற்பகல் 11.00 மணிக்கு இந்து சமய அறநிலையத்துறை அலுவலர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் ஆகியோர் முன்னிலையில் திருக்கோயில் வளாகத்தில் வைத்து பொது ஏலம் / டெண்டர் நடைபெறும்.

| வ. எண் | பொருள் | நாள் | பொது ஏலம் / டெண்டர் டெபாசிட் தொகை ரூ. | பொது ஏலம் / டெண்டர் ஆரம்பத் தொகை ரூ. |
|---|---|---|---|---|
| 1 | ஆடித்திருவிழாவின்போது இராட்டினம் அமைத்துக் கட்டணம் வசூல் செய்து கொள்ளும் உரிமம் | 25.07.2025 முற்பகல் 11.00 மணிக்கு | ரூ.100000/- வங்கி வரைவோலை (Demand draft) | ரூ. 7,48,000/- |

குறிப்பு:- டெண்டர் விண்ணப்ப படிவம் திருக்கோயில் அலுவலகத்தில் அலுவலக நேரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதர நிபந்தனைகளுக்கு திருக்கோயில் அலுவலகத்தை அணுகவும்.

ச.மனோகரன்
அறங்காவலர் குழுத் தலைவர்.
அறங்காவலர்கள்
ஜி.வி.மணிவண்ணன்.
எஸ்.கற்பகம்.

அ.குமரேசன்
செயல் அலுவலர்